

PRESETS

VAB-118D



El subwoofer VAB-118D incorpora un procesador interno que cuenta con 8 presets diferentes, los cuales facilitan al usuario el uso del sistema, permitiéndole seleccionar el mas adecuado en base a sus necesidades ó al tipo de sistema.

Los presets son:

- 0.- Uso de 2 cajas VA-208 (Respuesta en frecuencia plana)
- 1.- Uso de 2 cajas VA-208 (Baja Frecuencia extendida)
- 2.- Uso de 4 cajas VA-208 (Respuesta en frecuencia plana)
- 3.- Uso 4 cajas VA-208 (Baja Frecuencia extendida)
- 4.- Uso de 4 cajas VA-208 con el Máximo SPL obtenido
- 5.- Preset para Concert Elipsis C-215P Flex II (Full range) + 2 Subwoofer VAB-118P
- 6.- Preset para 1 Mini Concert C-115P Flex II (Full range) + 1 Subwoofer VAB-118P
- 7.- Preset para 2 Mini Concert C-115P Flex II (Full range) + 2 Subwoofers VAB-118P

IMPEDANCIA

El amplificador es capaz de trabajar a 4 ohms en cada vía (LF, MF & HF).

Por lo que se recomienda ampliamente no rebasar la Impedancia mínima de 4 Ohms por cada vía.

Basado en ello, la cantidad máxima de elementos que se pueden conectar al amplificador son:

UTILIZANDO LOS PRESETS DEL 0 AL 4

Exclusivos para arreglo lineal VA-208, (Señal 2 vías MF / HF)

4 Cajas VA-208 (Impedancia total de 4 Ohms)

2 Subwoofers VAB-118 (Impedancia total de 4 Ohms)

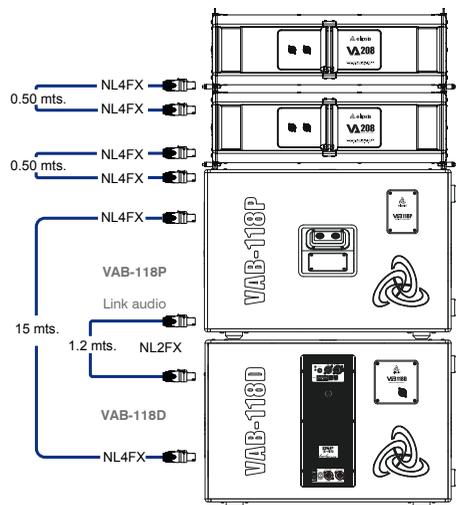
PRESETS 0 y 1

Preset 0: Utilice 2 cajas VA-208 + 2 subwoofers VAB-118.

La respuesta en frecuencia será plana, para que inyecte la mezcla que desee. En caso de necesitar, aplique filtros de EQ desde la consola.

Preset 1: Utilice 2 cajas VA-208 + 2 subwoofers VAB-118.

La respuesta en frecuencia tendrá un incremento en baja frecuencia a partir de los 100Hz. Utilice este preset cuando busque enfatizar el rango de frecuencias generadas por el subwoofer.



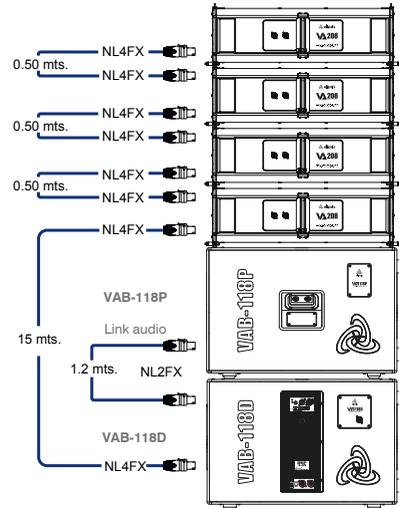
PRESETS 2 y 3

Preset 2: Utilice este preset conectando 4 cajas VA-208 + 2 subwoofers VAB-118.

La respuesta en frecuencia será plana, minimizando la interacción de baja frecuencia ocasionada por aumentar la cantidad de altavoces en el arreglo.

Preset 3: Utilice este preset conectando 4 cajas VA-208 + 2 subwoofers VAB-118.

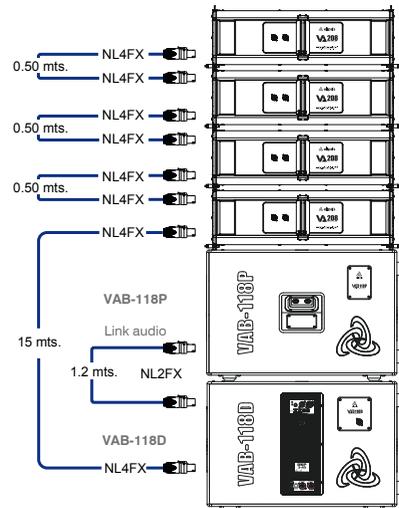
La respuesta en frecuencia tendrá un incremento en la baja frecuencia, para extender su respuesta y aportar mayor rango en baja frecuencia.



PRESET 4

Preset 4: Seleccione este preset cuando utilice 4 cajas VA-208 + 2 subwoofers VAB-118.

Este preset entrega el máximo SPL que puede generar el sistema en su configuración completa. Utilice este preset en caso de necesitar el máximo nivel de presión sonora, tome en cuenta que el amplificador trabajará @ 4Ω y entregará una respuesta en frecuencia acorde a sus capacidades.



UTILIZANDO LOS PRESETS 5 AL 8:

(Señal Full range)

2 bafles Mini Concert Elipsis C-115P Flex II (cuya Impedancia unitaria es de 8 Ohms)

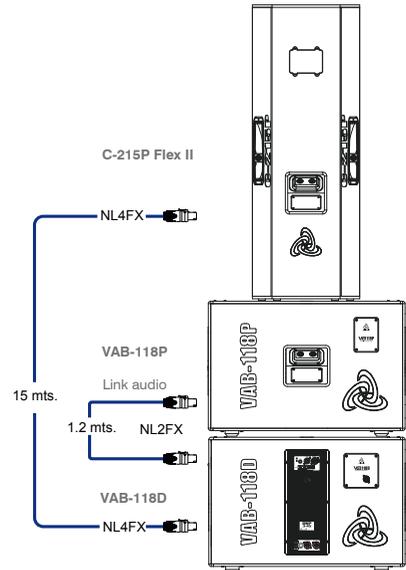
1 baffle Concert Elipsis C-215P Flex II (cuya Impedancia unitaria es de 4 Ohms)

PRESET 5

Preset 5: Este preset deberá ser utilizado únicamente cuando utilice un baffle de tipo concert Elipsis® modelo C-215P Flex II.

La impedancia del amplificador trabajará @ 4Ω y será una señal Full range (aplicando un HFP en 100Hz) a través de los polos +1/-1 del conector Speakon®.

Por ningún motivo conecte otro baffle a esta conexión, de lo contrario en amplificador se pondrá en corto y se dañará.

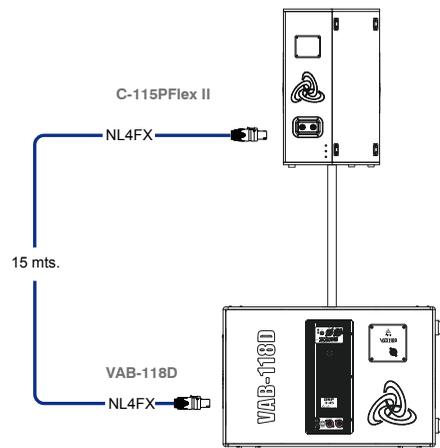


PRESET 6 Y 7

Preset 6: Este preset está desarrollado para usar exclusivamente con 1 baffle de tipo Mini Concert Elipsis modelo C-115P Flex II y un subwoofer VAB-118D.

La impedancia del amplificador será de 8Ω en cada vía y se enviará una señal Full range (aplicando un HFP en 100Hz) a través de los polos +1/-1 del conector Speakon®.

Puede utilizar el tubo para brindar la altura deseada o necesaria. Para ello, inserte el tubo en la base para tubo que se encuentra en la cara superior del subwoofer, posteriormente introduzca el extremo sobrante en la base para tubo, que se encuentra en la cara inferior del baffle C-115P Flex II.



Preset 7: Este preset fue desarrollado para uso exclusivo de 2 bafles de tipo concert Elipsis C-115P Flex, conectados en conexión en paralelo entre ambos.

Por otro lado, utilice 2 subwoofers VAB-118 conectados entre si en conexión en paralelo, utilice la salida del amplificador denominada como “Subwoofer Output” para enviar la señal al subwoofer pasivo.

La impedancia del amplificador será de 4Ω en cada una de sus vías y se enviará una señal Full range (aplicando un HFP en 100Hz) a través de los polos +1/-1 del conector Speakon® para los altavoces C-115P Flex II.

En esta configuración, cuenta con 3 diferentes opciones:

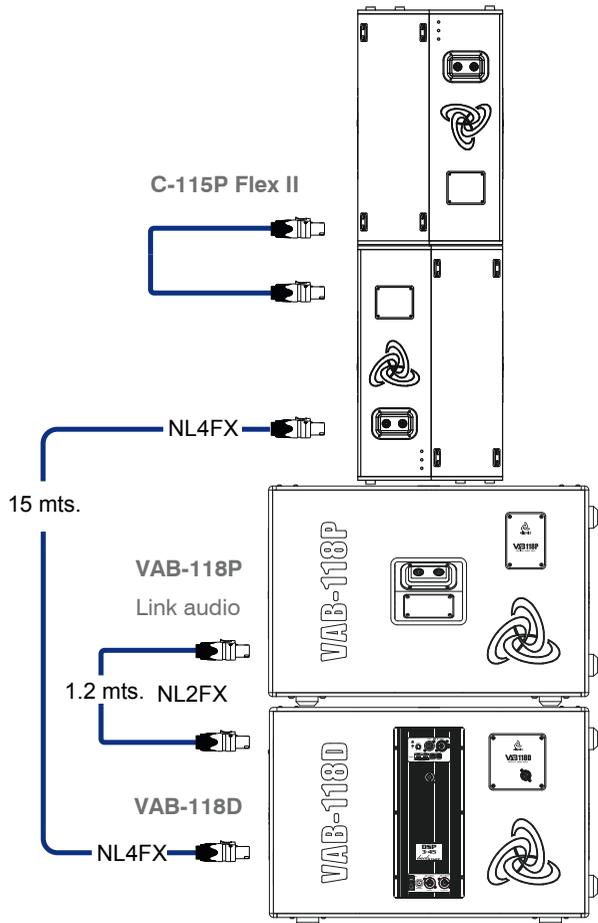
Configuración 1:

Utilizar dos sistemas de tipo Mini concert apilados uno encima de otro.

Coloque un baffle C-115P Flex utilizando el *Foot Print* superior del segundo subwoofer y a su vez, coloque otro sistema C-115P Flex sobre de la parte superior de este, pero en sentido inverso, haciendo que el difusor de alta frecuencia se encuentre en la parte inferior.

Este tipo de arreglo permitirá lograr una dispersión de 90 grados horizontales, pero con un tiro mas largo. Opte por el uso de esta configuración cuando el sistema VA-208 no pueda ser usado (ya sea por espacio o bien por estética) y pretenda cubrir una distancia no mayor a los 20 metros.

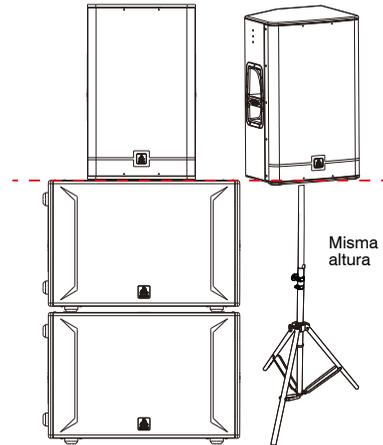
Nota: En este acomodo debera utilizar elementos de sujeción tales como correas de carga (straps) para mantener asegurado el equipo y asi evitar caídas.



Configuración 2:

En esta configuración, se coloca un sistema C-115P sobre los dos subwoofers apilados utilizando el *Foot print* para asegurarlo y se coloca la segunda fuente C-115P a un costado sobre un tripié para altavoz. Esta segunda fuente aumentará la cobertura horizontal y será un complemento del sistema principal.

Gire el sistema C-115P Flex II colocado sobre el tripié ligeramente hacia el sentido inverso al público, procurando mantener el mismo eje horizontal.



Configuración 3:

Coloque ambos subwoofers sobre el piso, dejando la base para tubo en la cara superior del subwoofer. Inserte el tubo en la base y coloque los baffles C-115P Flex II en el tubo, asegurándose de haberlos insertado de manera correcta.

Para minimizar el filtro de peine, gire las fuentes puntuales hacia lados contrarios.

